Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Jueves 17 de diciembre de 1987
AÑO IX
Nº 427

Desfila Juan Pablo Villa Ottaviano

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 17 al 23 de diciembre de 1937)

SITUACION

—**Debate la UCR qué hacer** en los comicios convocados para marzo. **Hay tres líneas:** 1) plenamente concurrencista; 2) parcialmente concurrencista (no en la elección provincial si rige la norma que de hecho facilita el "voto cantado"), 3) la línea radicalizada, por lo dura, que propicia abstención total. Alvear, jefe del partido, parece inclinarse por la segunda de las líneas.

—**Tembló la provincia de San Juan** por la zona de Jachal. El fenómeno sísmico se extendió por Chile.

—Se colocará la piedra fundamental para el **puente internacional Paso de los Libres - Uruguayana**, con la presencia de los presidentes Justo y Vargas.

—Se trataba intensamente en el Congreso Nacional el **Presupuesto de 1938**, para que esté terminado el proyecto antes de fin de año.

—**Murió el mariscal Erich von Luxdendorff**, que tuvo destacada actuación en el frente oriental durante la guerra de 1914. Los restos fueron velados en el cuarto de las banderas del cuartel del VII Ejército, que supo comandar. El sepelio en Tutzing, con la presencia del canciller del Reich, Adolfo Hitler.

—Fuerte y victoriosa **embestida de los leales en el frente de Teruel**, que en medio de grandes bajas de ambas fuerzas quedó en sus manos. El M. de Defensa, Indalecio Prieto, hizo el anuncio, que sería preludio de la intensificación de las operaciones en Aragón.

ACTIVIDADES

—**El M. de Guerra, general Basilio Pertiné, felicitó al Intendente Amadeo Grimaldi** por haber obtenido la Copa Nacional de Pistola en el concurso del Tiro Nacional.

—Ester Lina Mieri y María de la Paz Gainza, son las **primeras olavarrienses graduadas como profesoras** en Ciencias. Cursaron en la Escuela Normal de Profesores "Roque Sáenz Peña" de la Capital.

—**El Ferrocarril del Sud ha rebajado** los pasajes del 21 de diciembre al 8 de enero para facilitar los viajes de fin de año. A 29 pesos ida y vuelta en primera y a 17 en segunda.

—Con ausencia de los ediles Andreis y Smirnoff, de la UCR, el **Concejo Deliberante**, con la concurrencia de la mayoría conservadora, aprobó más partidas para **realizar obras públicas**. Informó el edil Scavuzzo. Aprobaron **los mayores contribuyentes** Donadío, Esteva, Giglio, Lambert, Larreche, Poggio y Valetutto, propietarios de conocidas carnicerías.

—Se conoce la nómina de **egresados de la Escuela Normal**, al completarse el período de exámenes. Son los **nuevos maestros** Angélica Torrasa, Laura Gorosábel, Herminia Di Lorenzo, Lía Ventre, Elsa Domínguez, Celia Gainza, María Luisa Lhoerrou, Mabel Lara, Lía Médici, Nelly Imeroni, Nilda Pelegrino, María Scavuzzo, Enzo Azzi, Leonardo Mariani, Luis Escudún, Angel Perfumo, Luis Echevarría, Mario Lázaro y Rodolfo Guidoni.

—**Se anuló** la licitación para contruir **nichos en el cementerio local**, por estimarse que los precios de las dos empresas concurrentes son muy elevados.

—Dio a conocer su **memoria y balance la S. Argentina de Socorros Mutuos** que arroja un buen saldo en caja: 1.143 pesos. La **Farmacia Social** ha sido confiada a Juan C. Fal, actuando en la comisión administradora Antonio Pelegrino, Francisco Baltz y Juan Winggler. Hay 501 socios activos, 2 protectores.

—La **Escuela Agricultura** habilita un puesto en el Mercado Municipal, para la venta de sus productos: quesos, lechones, verduras, etc.

SOCIALES

—**Fallecen** los vecinos Josefa Rahgoni de Bonifacio, Matilde Farías de Montanaro, María Forte de Barrionuevo.

—En el restaurante El Cerro de la Gloria (Alsina y Belgrano, ahora una casa de pastas), **se agasajó a Julio Ferreira** por su casamiento con Leonor Scola, hablando Angel de Vega y Aristóbulo Moya.

—Son consagrados los **matrimonios** de Margarita Moriones y Juan Blando; de Elvira Contardi y Pedro Savino; de María Sciara y Natalio Mouniello; de Victoria Goñi y Patricio Casey; de Elvira Grassi y Ramón Lamas (en Luján); de Teresa Giangreco y Ernesto Zimmermann; de Dora Arévalo y Santiago Conforti.

—**Nace** Marta Inés B.... H...

DEPORTIVAS

—Por el campeonato **regional de basquet** el "team" de Estudiantes perdió por 22 a 20. Formaron los "bataraces" con Avelino Rodríguez, Julian y Mario Pérez, Edgardo Veyrand y Argentino Mariani.

—Banquete en agasajo del **Campeón Nacional de Pistola**, Amadeo Grimaldi, con numerosos concurrentes. Fueron oradores: Aristóbulo Moya, Emilio García Blanco, Isidoro Alastuey, Remo Larreche, Fernando Dilascio, José Fittipaldi y el cónsul de Italia, Vicente Tucci.

—**Jugarán en Perú dos olavarrienses**, futbolistas de Estudiantes y ahora integrantes de Gimnasia y Esgrima de La Plata: Juan Echevarrieta y Jorge Geist.

De hace 25 Años

(Semana del 17 al 23 de diciembre de 1962)

SITUACION

—**Trágico amotinamiento en el Instituto de Detención** (ex cárcel de contraventores de Villa Devoto). Nunca el país había asistido a un hecho de tal magnitud en un penal. 24 muertos y 13 heridos; entre los asesinados a mansalva una docena de guardiacárceles. **El famoso Villarino**, allí recluído, nada tuvo qué ver con el motín, y en cambio ayudó a los heridos.

—**La UCR del Pueblo contestó la encuesta del M. de Interior.** Señala como requisitos para un comicio normal el alivio de la tensión social y económica.

—**Regresan de Roma prelados** que asistieron a la primera parte del Concilio Vaticano, Monseñor Segura, secretario general del Episcopado anunció la obligación de nombrar a San José en el cánon de la Santa Misa.

—**Regresó de Europa Raúl Matera.** Se dijo que se lo detendría de inmediato, pero no fue así; sí hubo en Ezeiza un notable despliegue policial. Lo esperaban numerosos dirigentes peronistas, deseosos de conocer el resultado de sus charlas con el exiliado general Perón: R. Tecera del Franco, Carlos Lascan, Augusto Vandor, **Antonio Cafiero**, José Alonso, etc.

—Se dispuso permitir que el **confinado ex Presidente Frondizi** pueda recibir visitas los domingos en la isla Martín García.

—Una mayoría de países latinoamericanos encabezada por la Argentina fue factor decisivo para vencer la **propuesta de Noruega, Dinamarca, Suecia, Turquía, etc. sobre control de la natalidad.**

ACTIVIDADES

—**El premio mayor de Navidad** fue para el número 21.310. Empleados de la firma El Triunfo y Lahida y del Molino Río de la Plata han obtenido premios menores con el número 28.511.

—Nicolás Capuano preside la **Peña Olavarriense en Mar del Plata.** Acompañado por Oscar Dominghini, José Castro, Santos López Rey, Antonio Santamarina, Antonio Messineo, etc.

—**Las maestras recién egresadas de la Escuela Normal** viajan a Bariloche acompañadas por la profesora Eddy Chorem de Crespo Kennedy. Son ellas Susana Marino, Graciela Villar, Teresa Cura, Ana Padín, Carmen Aguerrebehere, Marta Lucas, Mabel Vivinetto, Alicia Mazzola, Elena Altamira, Lía Jáuregui, Cristina Presa, Carlos Balcaneras, etc.

—Emidgio N. Falabella preside el **Fortín Tradicionalista**, acompañado por Rufino Fal, Jesús Martínez, José Elena, Carlos Ressia, Juan C. Fal, Santiago Casey, etc.

—Nueva **iluminación en la calle Rivadavia**, al Norte de Av. Colón, ha sido facilitada por la asociación de vecinos.

—**Gesto de honradez** de José Baumler, empleado del taller mecánico de la agencia Chevrolet, al devolver un cheque al portador hallado en la calle.

—**El Foto Club Olavarría** obtuvo los mejores premios en el Salón Centro de la Provincia de Buenos Aires. Los premios fueron para Rodolfo Gómez Caviglia, José Dominghini y Rogelio Alvarez.

—Ana María Scialaba es **Reina de la Elegancia, Gracia y Simpatía**, certamen organizado en Racing por Visión Publicidad. Representaba a la Asoc. Amigos de la Calle San Martín.

—Pedro Barcelona preside la **Cooperativa Agraria** secundado por Manuel Arregui, Miguel Echeverría, Florindo Bruno, Pablo Alem, Isidro Capp, Dardo Berrino, Valerio Olondo, Bernardo Izaguirre, Rafael Erripa, Narciso Tasso, etc.

SOCIALES

—Nueva reina de la **Sdad. de Fomento del Barrio Manuel Belgrano:** es Norma Palete; princesas: Delia Dumerauf y Mirta Estevez.

—**Nacen** Marcelo Cea, Laura Cura, N. Gutiérrez Urrutia, Juan C. Coronel, Silvia Burelli, Adriana Sáenz Buruaga, Cristina Castro, Rolando di Sanzo, María Celia Marinangeli.

—**Fallecen** los vecinos María Echeverría de Galgano, Norberto Dumerauf, Elvira Rondinelli de Baldo, Dante Rodríguez, Sixto Abel de los Reyes, Rosario Reynoso de Cisneros.

—Son consagrados los matrimonios de Matilde Eyheramendy y Félix Rotta, de Elena Schaw y Lorenzo Bohon (en Hinojo).

DEPORTIVAS

—**Certamen Clausura de Tiro.** Por equipos ganaron Juan Tamame y Luis de Lazzer, escoltados por Daniel Estévez y Carlos González; campeón de conjunto Luis de Lazzer escoltado por Orlando Estévez. El individual fue para Ismael Magariños.

—**Ferro ganó el certamen "C. Daniel Márquez"** en bochas, organizado por Estudiantes.

—Se constituye la **comisión asesora o colaboradora del director técnico de la Liga de Fútbol** con Bernardo Lalanne, Adolfo Rocha Campos, Cataldo Naselli, Ignacio Zubiría y Walter Burke. Aquel cargo es desempeñado por **Juan Alberto Stefannoni**, quien ha designado el plantel.

—En la fecha inicial del **torneo de fútbol por el trofeo "Francisco Amoroso"** ganó Estudiantes 8 a 1 a El Provincial, y San Martín 5 a 2 a Boca Juniors.



"Cantares": nuevo conjunto vocal

Con el deseo de cantar en libertad, de interpretar en su expresión químicamente pura —si es válida la expresión— las composiciones concebidas para el canto coral sin arreglos que el compositor original desechó cuando plasmó en la escritura musical su inspiración, se ha formado entre nosotros un nuevo grupo vocal que el próximo domingo a las 21 hará su presentación —estreno en la sala del Club Español.

Un grupo de ocho coreutas de diferentes conjuntos de actuación en Olavarría, la mayoría con mucha experiencia en esta actividad, se ha integrado como un octeto vocal dispuesto a rescatar el canto porque, en la conformación actual, representa además de un desafío enorme en lo técnico una auténtica convocatoria a liberar de ataduras de cualquier tipo que no responda a las exigencias de la mejor interpretación a cada uno de los cantantes. Para esa finalidad, hacer música coral de cámara como fue concebida originariamente, se ha preparado este conjunto que conoceremos a partir de las 9 de la noche del domingo venidero. Antes será conocido en la vecina ciudad de General La Madrid donde actuarán en función de lanzamiento previo, para un acto organizado por la Dirección de Cultura lamatritense.

"Cantares" no tiene la intención de constituirse como un conjunto ya cerrado en su integración, sino que podrá ampliarse si las exigencias del canto lo impusieran. Por ahora se compone de dos integrantes por cuerda, lo que supone un esfuerzo de afiatamiento y de coincidencia musical de envergadura superior, tal vez el compromiso mayor para el conjunto y la respuesta más audaz al desafío, pero la experiencia de la mayoría, más los conocimientos aportados por los que poseen estudios especiales permitirán repechar la cuesta de las dificultades.

Respecto del programa que desarrollarán en esta función de presentación, el mismo comprende la ejecución de partituras de distintas épocas, algunas del siglo XV, procedentes de compositores europeos. En la segunda parte se incluyen canciones folklóricas argentinas y de países del viejo continente.

Damos a continuación el currículum vitae de los integrantes de "Cantares" según nos lo fue alcanzado por el conjunto.

ETCHEGOYEN Norma C.: Soprano. Profesora nac. de música. Egresada del Conservatorio Nac. "C. López Buchardo". Estudios de canto con Profesora Carmen Fabre. Flauta dulce con Antonio Gallo, Organo con el Prof. Homero Perera. Dirección coral con Antonio Russo. Ex integrante del coro polifónico de Palomar e integrante del Coro Universitario de Olavarría.

SAN ROMAN María Inés: Integrante del Coro de Cámara de Olavarría y del cuarteto UBENZA. Soprano.

ATTADEMO María Teresa: Contralto. Ex integrante del Coro Universitario de La Plata y del Coro de la Facultad de Química de la misma ciudad. Es integrante del Coro de Cámara de Olavarría.

DEMELLI María Teresa: Contralto. Profesora de piano. Cursó armonía y composición con el maestro Luis María de Olaso. Ex integrante del Coro de Cámara de Olavarría. Contralto del Coral de la LLanura que intervino en la grabación de La Pampa Verde.

MARIANO Fernando: Tenor. Integrante del Coro Polifónico de Olavarría Coral Canticum.

MARCHIONI Gustavo: Tenor. Ex integrante del Coro de Cámara de Olavarría, del Coro Universitario y del Coral Canticum. Tenor del Coral de la Llanura que intervino en la grabación de La Pampa Verde.

BIGANZOLI Ricardo: Bajo. Ex integrante del Coro de la facultad de Química de La Plata y del Coro de Cámara de Olavarría.

BORTOLOTTI Sergio: Bajo. Ex integrante del Coro Estable de Tandil y de la Cantoría de la Sierra, de Barker. Integrante del Coro de Cámara de Olavarría. Intervino en la grabación de La Pampa Verde. Integrante cuarteto UBENZA.

ANTES DE PARTIR

Si te vas, no olvides dejar grabada
tu sonrisa en mi mente
y si el adiós aflora en tus labios
no lo digas
vete en silencio
porque ese adiós traerá detrás
un porqué y no lo quiero escuchar.
Deja en cada rincón de mi "ir y venir"
tus huellas.
No olvides las pequeñeces que te brindé,
tampoco aquellas escenas estúpidas
con las cuales jugué
y llevé a la agonía a nuestro amor.
Si te vas, no lo hagas ahora
hazlo cuando bajo una llovizna
parta yo también
hacia lo eterno.

Elsa Nicolino

(De "Manantial de mi existencia")

Diversidad en el universo creativo infantil



Como en los dos finales de años anteriores ha vuelto **Mabel Mineo** a reunir, para una lamentablemente muy breve exposición, los trabajos de los meses de actividad cumplidos en su particular taller para el desarrollo de la plástica infantil. Decimos particular taller, y deberíamos anteceder la mención de un **muy** que le cuadra a la perfección, no porque se trate de una individualidad remarcable en tan sólo ese aspecto, sino por las características tan propias de que ha rodeado esta artista local el trabajo de iniciación en párvulos muy pequeños a los que guía sin cortarles la libertad, sin influir en las muchas veces extrañas motivaciones imaginativas de los niños. En ese taller la actividad plástica es integral; lo es en cuanto cada niño se expresa visualmente por el modelado, la talla, el dibujo, los colores y aun dentro de lo que dejamos mencionado, en sus diversas manifestaciones.

La tarea de este taller infantil es, especialmente, de expresión en libertad mediante la conducción de la inventiva sin más condicionantes que los que surgen de la inhabilidad para el dominio de los elementos, o sea la parte artesanal que Mabel Mineo conoce en profundidad y que constituye la parte instructiva de cada jornada en el taller. Lo demás les viene sugerido a los talleristas mediante juegos, cuentos infantiles, relatos educativos y hasta conversaciones en las que se desarrollan conocimientos afines con la vida de relación del mundo infantil, o del que discurre en el orden habitual de la convivencia. De esas reuniones surgen la inventiva, la inspiración, la vivencia interior que tiene luego salida y concreción en los modelados, los dibujos, los jabones tallados, etc. etc.

Los resultados de esta experiencia son fantásticamente atractivos para el interés de los mayores que se encuentran, sin más ni más, ante un despliegue de producción de los más insólitos mensajes plásticos concebidos por los chiquilines. Es un universo increíble el que se aprecia en una recorrida a la muestra anual de estos trabajos, y da mucho para pensar en la riqueza que es capaz de extrañar de sí el pequeño en libertad, alegremente, buscándose a sí mismo sin saberlo, buscando a los demás gracias a impulsos interiores de extraordinaria fuerza. Así lo vimos en esta nueva edición de esta exposición que nos deja mirar y entusiasmarnos por lo que pueden llegar a decirnos los pequeños, así, como jugando. Y no se crea que hay pretensión artística o de creación como para pensar que saldrán de ese taller artistas plásticos. Ni es la intención ni, por ahora, el resultado. Se trata de una iniciación estética, una aproximación a la expresión plástica, primer acercamiento a una forma de comunicación visual. Eso es todo, pero es muchísimo...

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Hay distancias...

La distancia que me une a este mundo mío, es por momentos imposible de salvar; en ocasiones soy un niño, no un adulto y me permito el lujo de soñar.

La distancia que me une al cielo, al ave con el don supremo de volar, es cercana a mí interior porque me elevo y mi alma también puede volar.

La distancia que me une con el mundo, es también larga y me cuesta llegar, por eso a veces me pregunto: ¿habrá un día en que alguien me comprenderá?.

La distancia que me une a los olvidos, es en cambio, lamentable y escasa a mi pesar; me es difícil desecharlos, me persiguen y a cambio cada vez recuerdo más.

La distancia que me une a los que amo, es fluctuante, larga y no, a la vez. Mientras con unos, estoy estrechamente unida, a otros no he podido acercarme ni una vez.

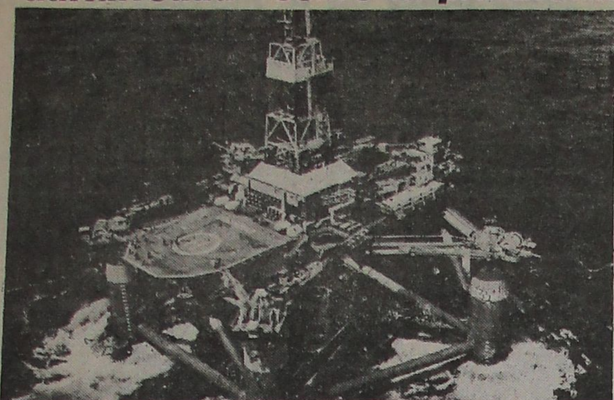
La distancia que me une a mis deseos, es penosa, estéril por momentos, otros no; a pesar de dar todo lo que tengo, me he sentido despojada por haber sabido amar.

La distancia que me une a la esperanza, es cercana y no me canso de esperar, será porque confío en que, algún día, lo que espero con todos mis anhelos por fin se cumplirá...

...y no tengo distancias con la naturaleza, con Dios, con la capacidad de amar. Me une a ellos una fe inquebrantable, porque dentro de mí, confío plenamente que el mal no triunfará.

Nelly Medrano'87

"Guitarreada" sobre la plataforma



A veces el periodista se topa con informaciones que lo impactan porque le conmocionan la facultad de recordar. También la capacidad de asombro y, en no pocas ocasiones, la de indignarse y terminar así con una rabieta interior propia de las motivaciones que están fuera de su posibilidad de control o manejo.

Con motivo del Día del Petróleo, esa fecha año tras año da para la exaltación del más hueco patrioterismo y para ocultar la verdadera situación, que nos identifica como país petrolero en permanente decadencia y con ejecutividad en déficit, apareció en "La Nación" una referencia a la plataforma General Mosconi, propiedad de YPF. Ustedes saben que se trata de una enorme estructura apta para instalarse en el mar en lo que se denomina aguas afuera, para resistir todos los embates de oleajes, algunos fuera de serie, para efectuar trabajos de perforación submarina hasta miles de metros de profundidad y, de tal manera, echar las bases de pozos petroleros marinos. Es de imaginar que en ese extraño artefacto tripulado por un poblado grupo de servidores, técnicos y profesionales que deben vivir sobre él a veces por períodos prolongados existirá una maraña asombrosa de elementos auxiliares, provisiones y todo lo que es habitual en un buque de gran porte, con la diferencia de que en este caso no es para viajar sino para subsistir y ejecutar una actividad industrial de alta complejidad. Eso solo dará idea de lo que puede costar un elemento así.

Pues sí, la Argentina tiene esta plataforma hace algunos años, y la información de que está paralizada, atracada en Puerto Madryn y costándonos un millón de dólares por mes sólo para mantenimiento en esta guitarreada, que no pretende tener la suma de la exactitud, por lo que se pide a quien tenga datos más fidedignos que los que aquí volcaremos los haga llegar para mejor información final de los lectores.

Creo recordar que en tiempos de la última Presidencia del General Juan Domingo Perón se compró una plataforma petrolera a la que de inmediato se la bautizó Independencia o algo parecido, la que, en viaje hacia nuestras costas, naufragó misteriosamente en un lugar imposible de explorar o de recuperar el aparato. Fue uno de esos casos raros que suelen ocurrir cuando en los gobiernos hay personajes de mucha influencia a los que no conviene involucrar en ninún "accidente", sobre todo si por ese infortunio se pierden sumas millonarias que no es conveniente menear demasiado para evitar suspicacias. Pero lo cierto es que aquella plataforma se hundió, se habló de un seguro que no se pagaría porque había ciertos "detalles" que no coincidían con las condiciones bajo las cuales la indemnización es procedente, y hasta se mencionó la posibilidad de que alguna "brujería" hubiese tenido algo que ver en ese misterioso naufragio. Eran esas cosas... usted sabe...

Con la aparente finalidad de acallar un poco el revoleo sobre este asuntito, tengo idea de que el mismo gobierno y con toda diligencia, procedió a comprar otra plataforma, la General Mosconi, que llegó a puerto con toda felicidad, y así el país tiene UNA PLATAFORMA AL PRECIO DE DOS. Típico negocio argentino. Se la puso a trabajar y su desempeño registra suertes varias, al punto que no creo que haya alcanzado para amortizarse con producción. Los militares del Proceso la hicieron trabajar durante mucho tiempo con una finalidad adicional por la zona a la que se la destinó: la geopolítica. Se la emplazó por muchos meses en las cercanías de la boca Este del Estrecho de Magallanes, con la evidente intención de aplacar las ambiciones chilenas, a la vez que concientizarnos de que en ese lugar hay petróleo y se debe defenderlo.

Después vino el gobierno de la democracia y, a poco andar, la plataforma General Mosconi fue radiada de servicio, anclada en Madryn y, desde entonces, a ponerle plata encima todos los meses para que no se pudra, no se deteriore y siga sirviendo. Eso cuesta un garrote verde por mes. En tres años 36 garrotes verdes. Pero hay algo que no se puede mantener ni hay plata que evite su desactualización: la tecnología, que continuamente es superada, renovada y puesta al día. En la General Mosconi la aparatología de abordo es hoy la misma que hace diez años, lo que a esta altura es toda una pieza de museo. Por eso es que si unos años antes se la hubiera vendido habríamos podido obtener por ella unos 80 millones de dólares. Hoy, según los técnicos, si se consigue un comprador por 30 garrotes hay que aprovecharlo antes de que se avive. A eso llegamos con nuestro modo de apreciar lo que tenemos. Y de aprovecharlo.

Dice la información —y los recuerdos me lo confirman— que la última vez que trabajó esta plataforma fue cuando el Gobierno se la alquiló a un consorcio Esso-Pérez Companc. Por ese alquiler el Estado cobró un montón de plata, pero ¿saben qué pasó? Aparecieron los nacionalistas, los que sufren de soberanitis crónica progresiva y empezaron a amolar con reproches, porque el Gobierno estaba concretando "la entrega de la plataforma nacional a empresas multinacionales". De veras, así fue. Lo que no puedo recordar, y ahí sí que haría falta el auxilio de los que recuerden mejor o tengan documentación al respecto, es si ese último negocio fue durante este gobierno radical o mientras estaban los militares del Proceso. El dato no carece de importancia y sería muy útil conocerlo fehacientemente. Lo cierto es que eso ocurrió, y que desde que gobierna Alfonsín su gente de YPF mantiene a la plataforma siempre engrasadita pero inmóvil, sin usar. Aunque cueste montones de plata y no se animen a venderla por lo que nos den. Dentro de muy poco tiempo será chatarra, y cuando se haga el balance de lo que costó, de lo que rindió y de lo que hubo que ponerle encima para que no se corroyese nos daremos cuenta de qué negocio pampa hicimos, o cómo desperdiciamos la posibilidad de usar con provecho un bien tan costoso y de los que hay muy pocos en el mundo. Pero nosotros compramos dos...

El final de este cuento no es feliz; lamentablemente, sino que hace juego con todos sus antecedentes. ¿Saben lo que hicieron los conductores radicales de YPF? Les cuento. Preocupados por el destino de la monumental plataforma, la conducción Otero dispuso ¡NOMBRAR UNA COMISION DE ANALISIS! Es decir, se decretó la sentencia de muerte por consunción lenta para la desaprovechada maquinaria. Porque, ya se sabe, ninguna comisión oficial se caracteriza por su diligente desempeño, ya que por lo general no son de las que se arman "ad honorem" sino de las que son un reducto para el acomodo de los correligionarios que no pudieron entrar en otras. Estas comisiones sirven para eso. Mientras tanto, la plataforma General Mosconi está ahí, en Puerto Madryn. Cuando vaya por allá mírela... pero no piense en cuánto le cuesta desde que en tiempos del último peronismo el gobierno del General dispuso comprar una que... por esas cosas ¿vio? nunca llegó a nuestras playas. Esta sí llegó. Pero no me vaya a preguntar para qué o con qué beneficio. Hasta tanto no llego, y tenga en cuenta que esto no es más que una guitarreada... **(O.F.O.).**

¿Necesita dólares? Pida un "stand by"



La política económica del Gobierno demuestra palmariamente que nos encontramos sometidos a un engendro de neto corte neoliberal que para Sourrouille -el ministro de lujo o "mi hombre" al decir de Alfonsín- es el único sistema válido para sacar al país de la tremenda crisis moral y económica que lo ahoga y que se manifiesta en la virulencia del proceso inflacionario, el deterioro de los salarios, la pérdida de reservas y la confianza internacional y el estancamiento de la actividad productiva.

Esta grave emergencia se pretende conjurar con la suba de las tasas de interés, controles bancarios, apremios fiscales, devaluaciones, aumentos de salarios por decreto siempre por debajo del costo de vida, impuestos compulsivos, etc. etc., en un todo de acuerdo con lo ordenado por el Fondo Monetario Internacional. Al respecto, conviene recordar que dicho organismo funciona con el respaldo económico de los países miembros, pero siempre tutelado por los EE.UU. por ser el que efectúa el mayor aporte de capital. La Argentina adhirió al FMI en agosto de 1956 por Decreto Ley Nº 15.970 y cuando necesita dólares -lo que sucede cada vez con mayor frecuencia- recurre a los préstamo "Stand By" o de ayuda, como por ejemplo el que ahora se le ha prometido por 500 millones de dólares. ¿En qué consiste un "Stand By"? Es un crédito a corto plazo que otorga dólares que el Fondo facilita para equilibrar balances de pago, previa firma de dos documentos. El primero, es de orden técnico y contiene las cláusulas sobre período de vigencia del acuerdo y la cantidad disponible por dicho período. El segundo se denomina "Carta de Intención" y es donde se muestra el verdadero sentido del préstamo, ya que al sucribirla el país se compromete a seguir una política económica en un todo sujeta a la ideología de la entidad prestamista, o sea el FMI.

Estos préstamos tan "beneficiosos" para los argentinos, en la actualidad se nos concede únicamente para el pago de intereses adeudados; es decir que el país solo recibe un nuevo débito por intereses de intereses devengados por intereses de los intereses que se han acumulado de tal manera hasta configurar una cifra tan enorme que se ha tornado prácticamente impagable.

En años anteriores, estos préstamos se otorgaban graciosamente a sectores sociales privilegiados con la sola firma del ministro de Economía de turno, pero avalados por altos funcionarios que comprometían "per se" las riquezas del país. Los sectores en cuestión tenían un mérito especial: eran aliados incondicionales de poderosos monopolios extranjeros a los que servían como puente de penetración.

Esos monopolios apátridas y dañinos son los que hacen cada vez más dependiente a nuestra economía, al acudir donde puedan controlar el mercado para obtener mayores ganancias, creándose de paso sus propias necesidades de tecnología, de abastecimiento de materias primas e insumos de importación. Como es lógico, para esto hacen falta divisas que se consiguen con la exportación, que en nuestro caso, es esencialmente de carnes y cereales. Nadie ignora que en la actualidad, la competencia internacional es despiadada por una superproducción subsidiada, dejando a nuestro país descolocado y en evidente desventaja con consiguiente pérdida de importantes mercados. La escasez de divisas ocasiona el déficit en el balance de pagos, agravándose la situación al remitir las empresas foráneas sus jugosas utilidades al exterior; entonces comienza la seguidilla de devaluaciones que es el punto de partida del proceso inflacionario.

Es decir que todo este aparato montado concienzudamente es de afuera con la ayuda de la canalla de adentro, aplasta el desarrollo potencial de nuestra economía condenándola al triste papel de una dependencia cada vez más humillante, aunque se intente disimular intenciones con piruetas verbales que a nadie engañan.

Para los burócratas del FMI nuestros problemas provienen principalmente de un excesivo (?) consumo interno y los injustificados aumentos de salarios; por eso hacen las siguientes recomendaciones: Reducir el déficit del presupuesto, restringir el crédito, eliminar los subsidios y controles de precios así como controles al comercio con el exterior y los pagos al extranjero; y en especial, congelar los salarios.

En los últimos años algunas de estas recomendaciones se han llevado a la práctica con demasiada severidad, agudizando los problemas que se pretendían solucionar; y al desequilibrar la estructura económica sólo se logró el aumento desmedido de los precios y un efecto recesivo de tremendas consecuencias, que llevó y lleva a la quiebra a un sinnúmero de empresas nacionales con una desocupación que ya constituye un verdadero peligro social.

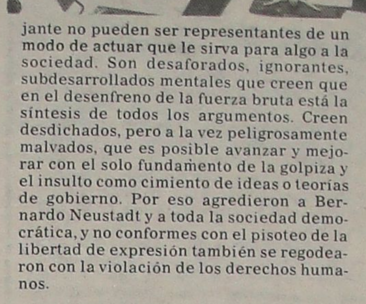
Desgraciadamente, el Gobierno sigue inmutable en su producción de desaciertos y persiste en sus negativas a los urgentes y justos requerimientos populares que en cualquier momento pueden eclosionar en desbordes dolorosos para el país y de cuya importancia tarde o temprano tendría que darle cuenta.

Comprenda al señor Presidente y su equipo económico "de lujo", que la situación de desamparo que soporta el pueblo argentino es desesperante y día a día adquiere caracteres más dramáticos, colocando a la clase trabajadora y a la pasiva en un callejón sin salida, con una política salarial y de prestaciones jubilatorias que lisa y llanamente constituyen un agravio a la dignidad humana y pone en evidencia el propósito de cargar sobre las espaldas del pueblo el fracaso de una estructura económica superada por una sociedad que quiere vivir en justicia distributiva, sin dependencias, en paz y haciendo uso de sus sagrados derechos constitucionales.

Señores del Gobierno: Cuidado con el agua mansa...

El loro Pepe

Un periodista indeciso frente a dos temas de formidable atractivo



Por Octavio Físner Oliva

POR DISTINTAS RAZONES, esta semana le planteó a esta columna una tremenda indecisión. Por un lado está el fuerte atractivo del acto de cambio de autoridades en el Municipio; por el otro, la salvaje agresión a un colega periodista impone la necesidad de expresar lo que se siente ante un hecho de esa naturaleza, sobre todo para quien tiene experiencias suficientes para saber, a ciencia cierta, lo que pasa por el interior de quien se siente objeto de la más incalificable de las injusticias, que es la conjunción de la incomprensión con la intolerancia. Es casi una encrucijada periodística la que las circunstancias vienen a proponer, pero para salir de ella es preciso transitar por las cercanías de ambos acaecimientos.

SI SE TRATA DEL acto en el Palacio Municipal debemos señalar que es el comienzo de lo que ya deberá ser permanente y definitivo: el recambio según las normas institucionales y el imperio irrestricto de la ley y las constituciones. Por eso lo que vivimos el jueves pasado es histórico y trasciende cualquier anécdota. No en vano había tanta euforia, tanto fervor jubiloso en las fracciones que en ese momento cambiaban sus roles en la conducción de este distrito: los radicales bajaban al llano con evidente tristeza pero con toda dignidad. Los peronistas, en ascenso, venían henchidos de satisfacción legítima, y con deseos de soltar las riendas que la prudencia aconsejaba tensar para no producir la apariencia del conquistador triunfalista, incapaz de sujetar el patoterismo que, por fuerza natural de las circunstancias, puja por irrumpir en los momentos culminantes. Se comportaron —de este lado de la barra— como señoritos y expusieron la autenticidad de los sentimientos que se solidificaron en estos cuatro años de trabajo en común.

PERO NO SE PUEDE dejar escapar situaciones que tal vez no pasaron inadvertidas para nadie, pero traídas sin esfuerzo al comentario periodístico tienen la sal que define estados de ánimo y posturas indeclinables. Antes de pasar a ser oposición y minoría el bloque radical impuso su preferencia —tal vez un símbolo de lo que se perdía— en el último de los actos del Consejo Deliberante que cumplía su mandato. Había que reemplazar tres concejales: dos por el peronismo en los lugares de Gloria Scrimizzi y de Juan Manuel García Blanco, y uno por el radicalismo en la banca que fue de Eduardo Malamud. La ceremonia de juramento empezó por el de María Stella Espeluse, del radicalismo, porque no quisieron ceder el primer lugar en el orden de realización de ese acto. Como aún eran mayoría y oficialismo, nadie pudo revertir esa decisión. Después del juramento de la concejala Espeluse, terminó la hegemonía radical en el Concejo.

INTEGRADO EL cuerpo deliberativo se vio claro el panorama. Los recién llegados del MID —Aubin Lospinoso y Marisa Echevarría— serán la bisagra que definirá hacia donde irán los batientes de las puertas de las resoluciones; está a la vista: las dos bancas del MID en el centro, y a ambos lados las oficialistas del PJ y las opositoras de la UCR. Ninguna de éstas prevalecerá sin el auxilio de las dos banquitas del MID. La única manera de soslayarlas es mediante la coincidencia de las dos minorías más pobladas. Pero todavía queda la posibilidad de que históricos y coordinadores de la UCR dejen manifiestas sus diferencias en las votaciones, ahora que no son mayoría ni gobierno. En fin, se verá, pero ya tuvimos un anticipo: una votación resuelta por 18 a 2, que no es el 11 a 9 de estos cuatro años. Este resultado quedó como un símbolo en la designación de un funcionario. El MID dijo NO.

RECOMPUESTO EL H.C.D. correspondía el relevo mayor. Con la entrada del nuevo Intendente se vio que los únicos radicales en el recinto eran los concejales del bloque —tensos, muy serios y preocupados— más algunos desperdigados que no manifestaron por nada: soportaron el vocerío peronista y sus efusividades. Si hasta los mismos concejales y funcionarios del nuevo gobierno, era visible, no las tenían todas consigo y parecían prestos a reaccionar ante cualquier exceso. Que llegó, lamentablemente. Las pullas contra Eseverri mientras leía su mensaje empezaron a subir de tono y a ponerse molestas. Aunque deplorable, fue breve el mal rato, y hay que reconocer que el grueso de la barra no participó de estas inconductas, ni las alentó. Pudo incluso hasta identificarse al bocón, ya que si no era siempre el mismo, eran dos o tres que estaban muy próximos entre sí.

¿QUIEN LE IMPEDIRIA al decidido Eseverri hacer la reseña de su obra? Parecía una rendición de cuentas. Pero también había que ver en ese largo discurso algún reproche para quienes se bajaron del carro y lo dejaron solo el 6 de septiembre. No se privó de nada; habló de todo lo que deseaba hablar en esa postrera ocasión, y la verdad de cuanto detalló está en su obra que jalona un período de progreso y avances concretos, visibles. Leyó todo lo sereno que las circunstancias le permitían y soportó, estoicamente, los desafueros con sólo un "¡qué barbaridad!" que le salió hasta de la mirada por arriba de los lentes. Así llegó hasta el final después de haber despreciado la brevedad de una síntesis más concisa, que no habría provocado a los impacientes que esperaban la voz de su Juan Manuel que vino de inmediato al fin de los discretos aplausos.

FUE EL DISCURSO del ganador —de "quien me derrotó" diría Eseverri en más de un pasaje— pero retenido por distintos factores a los que debió ceder. Primero por su necesidad de presentarse moderado, conciliador y dispuesto a hacer "un gobierno para todos". Prefirió improvisar, aunque era visible que llevaba los misiles apuntados a donde correspondía. Así, por ejemplo, y ante el nuevo esquema del Concejo llamó a la responsabilidad de esa porción del gobierno municipal, recordándole que sin su coincidencia con los objetivos del Ejecutivo no se puede avanzar, no se puede realizar. El mensaje fue claro, certero y para que nadie lo desconozca. Pero no es ingenuo; sabe —y por eso el mensaje especial— que tendrá en esa antigua y señorial sala de sesiones los obstáculos más duros, así como muchas veces podrá recordar cuánto más fácil le resultó a su predecesor toda la gestión apoyado en aquel 11 a 9 contra el que no hay tutía. Y, en otra dimensión, cabe señalar el pico más alto de su discurso en cuanto a efecto y emoción: fue cuando, dirigiéndose a su pueblo más allá del salón y abarcando toda la lontananza en su mirada reclamó, "por favor, no me dejen solo".

NOS QUEDA OTRA reflexión de lo del jueves. Fue preocupante, diría ingratamente sorprendente, conocer que se ha generado un clima de repulsa contra una de las realizaciones del gobierno anterior que, por muchas razones, califica la capacidad de tener y de hacer de Olavarría. El tomógrafo. Cada vez que el ex intendente lo mencionó la barra contestó con pullas y abucheos. Parecería que ese elemento de primer nivel que hemos incorporado al patrimonio olavarriense habría sido elegido chivo expiatorio al que le cargarán las desventuras que podrían sucederles a las nuevas autoridades. Es lamentable el clima creado alrededor de este elemento, capaz por sí solo de personalizar un gobierno. Es como si hubiese habido un adoctrinamiento antitomógrafo que alienta prevenciones en vez de incentivar la idea de su simbolismo progresista. Pensaba esa noche y ante tales reacciones ¿qué le ocurriría a alguno de los gritones si tuviese, de pronto, necesidad de recurrir al tomógrafo para superar una emergencia vital? Porque, que se sepa, nadie está libre...

— — — — — —

Y ES EL TURNO ahora del tema de la confrontación de ideas con baldes de inmundicia, el ataque salvaje y el insulto feroz. De ese cotejo no saldrá jamás un resultado noble, constructivo y de valor. Quienes no son capaces de enfrentar ideas con ideas en actitud civilizada y respetuosa no pueden conformar una sociedad con valores positivos. Quienes son intolerantes y admiten, mediante la salvajada incalificable de maltratar a un hombre indefenso, su incapacidad para discutir con un semejante no pueden ser representantes de un modo de actuar que le sirva para algo a la sociedad. Son desaforados, ignorantes, subdesarrollados mentales que creen que en el desenfreno de la fuerza bruta está la síntesis de todos los argumentos. Creen desdichados, pero a la vez peligrosamente malvados, que es posible avanzar y mejorar con el solo fundamento de la golpiza y el insulto como cimiento de ideas o teorías de gobierno. Por eso agredieron a Bernardo Neustadt y a toda la sociedad democrática, y no conformes con el pisoteo de la libertad de expresión también se regodearon con la violación de los derechos humanos.

QUIENES ATACARON A Neustadt —que no es santo de mi devoción aunque admiro su profesionalismo y no tanto su trayectoria— pertenecen a un gremio enrolado en el peronismo, porque el movimiento obrero es la columna vertebral del peronismo, según sostienen. Quienes defienden las posturas de sus sindicatos están identificados con la tesis peronista y la de su cultor esencial del estatismo en las empresas de servicios, Perón. El hizo la compra de los teléfonos que ya había en el país de su tiempo, y les imbuyó a los empleados telefónicos que el único dueño y señor de la comunicación telefónica es el Estado; que ceder estas empresas es traicionar la soberanía y entregar el patrimonio nacional. Tal la idea a la que se opone el racionalismo privatista, desmonopolizador y competitivo que cuenta, entre otros sostenedores entre los que con gusto me incluyo, a Bernardo Neustadt. Y por eso le dieron una paliza, lo llenaron de engrudo y, si no se lo quitan de las manos —y de las patas— lo matan. Por eso, simplemente por eso. Sin razón, sin piedad, sin límites morales ni intelectuales. Así procedieron. Así nos avergonzaron.

QUIEN ESTO ESCRIBE conoce esas formas de coacción, de amedrentamiento, de violencia, que si no llegaron a las patadas o al tacho de engrudo lo fue sólo por falta de oportunidad y de lugar aparente; hemos conocido el rostro descompuesto de la chusma gritona manifestando contra quien tiene la facultad de elaborar ideas, pensar, escribir y decir, que nos viene desde hace mucho tiempo; de cuando, incluso, los gritones estaban, medrosos, encondidos para que ni la sombra de sí mismos llamara la atención de los mandones contra los que AHORA salen a gritar. ¿Qué le van a hablar de violencia a quien tiene ya unas cuantas agresiones logradas por decir verdades que son discutibles si las quieren discutir, negables si las niegan, olvidables si nadie desea recordarlas, y despreciables si no soportan la impecable confrontación? Siempre es igual cuando no hay aptitud intelectual ni conocimiento para enfrentar a lo que exponen los demás. Entonces se prefiere la grita insultante según lo dicta el dirigente, moderno lenguaraz que transmite a su corro lo que éste debe repetir sin analizar, porque el chusmaje no debe pensar; sólo debe repetir lo que le dicen que debe decir. Y pegar cuando le dicen que hay que pegar. Ese es todo el proceso. La víctima esta vez fue Bernardo Neustadt. En otro momento será otro cualquiera. Y no por culpa de las multitudes sin rostro sino de las dirigencias acomodaticias que no se ensucian las manos con engrudo, ni patean contra las costillas o los testículos de un periodista indefenso.

POR SUERTE LOS que estamos en este trabajo somos curtidos, y en vez de cejar nos aferramos más. No por exceso de valentía o de coraje sino por nuestras convicciones, por nuestro impulso —que no sabemos de dónde nos viene— por sostener la verdad o ayudar a encontrarla; por esa decisión, que no afloja, de no conformarnos con lo que nos dan; por amor a la libertad y por ese apego libertario soportamos todo tipo de agresiones, de amenazas, de violencias y de insultos. Es que no saben los que le pegan una paliza a Neustadt o manifiestan frente a mi casa o ante el Diario batiendo parches y tamboriles qué hermosa, qué gratificante y qué sublime es la facultad de pensar en libertad, beneficio que no conocerán jamás los que agreden, los que faltan el respeto, los que no tienen ideas. La fuerza echa músculos; las ideas no. Por eso en la arena del circo estaremos en desventaja los periodistas, pero en la arena de las ideas y del pensamiento somos ganadores siempre. Más allá de algún tacho de engrudo, una golpiza mayúscula o alguna manifestación con bombos y tamboriles salpicados de insultos.

DE ESTA MANERA, Y con el perdón del público lector, que descuento, reivindico en Bernardo Neustadt al periodismo libre que se sintió agredido por una patota ignorante, sin ideas y sin ideales.

Cartas para leer y pensar

"Incremento bélico"

Un cable de la agencia ANSA de fecha 21/11/87 procedente de Santiago, Chile, da cuenta de adquisiciones que proyecta realizar la nación trasandina en Gran Bretaña para incrementar su poderío bélico.

Esto se suma a incorporaciones anteriores realizadas por las Fuerzas Armadas chilenas, entre ellas el destructor Blanco Encalada y otros tres de la misma clase, y tanques, aviones, cañones, helicópteros, lanchas torpederas y misiles de distinto tipo, que en fechas diferentes los medios de difusión se han encargado de informar.

Chile, indudablemente, está incrementando su poderío bélico con la ayuda solapada de Gran Bretaña, con elementos y medios que se orientan más a preparar una intervención en nuestra Patagonia que a actuar contra Bolivia o el Perú. Contrastando con ello, nuestras Fuerzas Armadas cada día son más débiles en la Antártida, en el Atlántico sur y en la defensa de nuestro litoral marítimo y frontera Oeste.

El Congreso Nacional, por el artículo 67, incisos 21 y 23 y el Poder Ejecutivo Nacional, por el artículo 86 incisos 15 a 18 de la Constitución Nacional, son responsables de la organización y empleo de las Fuerzas Armadas para que puedan cumplir con su misión de defender la integridad del territorio vernáculo. Pero la teoría del canciller, licenciado Dante Caputo, de que "la Argentina no tiene hipótesis de conflicto y que en consecuencia carece de hipótesis de guerra" ha conducido a equivocar el concepto de defensa nacional que debe caracterizar a las personas y organismos responsables del área. Ningún país sostiene seriamente esta peregrina teoría, puesto que de ser cierta no habría razón alguna para mantener Fuerzas Armadas.

Y los hechos de lo que esta ocurriendo en la Antártida, en el Atlántico Sur, en la Patagonia y en nuestra frontera Oeste están evidenciando lo equivocado de tal actitud y la necesidad de arbitrar medidas para no ser sorprendidos por situaciones irreversibles.

El pacifismo debe ser —como lo fue siempre— la política fundamental por practicar por la Argentina, pero ello no debe conducirnos a colocar a la Nación en grave peligro de indefensión, como lo está ahora, por falta de planes y medios.

Mario Arturo Serrano (Cnel. de Estado Mayor) Capital - "La Nación" - Sábado 12.



El regreso, 20 años después

El Ing. Roberto Vignoni (hijo), que fuera becado por el Rotary Club de Olavarría en 1967/68, por el intercambio internacional de estudiantes, se radicó en la casa de la familia Rump de la ciudad de Fort Madison (Iowa), finalizando allí sus estudios secundarios. En aquella oportunidad el entonces joven Vignoni dictó conferencias sobre la Argentina en el Rotary Club de esa ciudad. Hoy, después de 20 años, visitó nuevamente el hogar donde se alojara, acompañado de su familia, y fue invitado nuevamente por el Rotary Club local, para hablar sobre sus actividades actuales. Roberto Vignoni es ingeniero electrónico y actualmente está becado por la Universidad de La Plata y por el Fermilab Laboratory, ubicado en Batavia, a una hora de Chicago (Illinois). Los laboratorios Fermilab son sede del acelerador de partículas más potente del mundo: el Tevatron.

En la fotografía aparecen de izquierda a derecha, Richard y Rose Rump, la madre del ingeniero, señora Carmen Vignoni, el ingeniero Vignoni con sus hijos Alejandro y Mariana y su esposa María Elena, falta en la fotografía su hijita Verónica de un año de edad.

Esperamos que para los señores socios del Rotary Club de Olavarría, que hicieron posible su viaje en aquella oportunidad, sea una satisfacción y una recompensa ver que uno de sus estudiantes de intercambio, supo cumplir con la confianza depositada en él, y pudo volver con renovados galardones.

Hará el 26 su recital anual Huella Pampa

El próximo sábado 26 del corriente, a las 21,30 y siempre en su lugar tradicional del Club Español, se cumplirá el 12º. recital anual del conjunto Instrumental Huella Pampa (Néstor y Daniel Godoy, José Luis Belsito, Sebastián Luis Delapenna). Con su particular estilo debido a los arreglos especiales que le dan tónica y personalidad distintas a los ejecutantes, Huella Pampa desgranará un programa de entre 16 a 20 composiciones folklóricas, gran parte de las cuales se interpretarán como primicias destinadas a realzar esta actuación ya clásica en el listado de la actividad artística y cultural olavarriense.

Como ha sido siempre, este recital será de entrada gratuita, de modo que el público deberá tomar sus previsiones de ubicación, ya que la capacidad del señorial salón auditorio del Club Español siempre queda totalmente rebasada ya desde hora temprana. Se facilita la gratuidad del espectáculo este año debido al auspicio que ha resuelto dar a esta presentación la empresa Cerro Negro S.A. en generosa integralidad.

El 11 del corriente se celebró el Día del Tango. No se hizo a su respecto todo el ruido que debió haberse hecho dada su significación y su penetración en el sentimiento nacional. Un tanto ahogados en el alboroto de los roqueros y el griterío de lo que nos mandan desde fronteras para afuera, los sones de fuelles y violines sonaron como con sordina desgranando tangos en algunas audiciones de radio. Por lo demás, el Día del Tango pasa como un acontecimiento por demás modesto, reducido a muy pocos que, si no despertamos a tiempo, seremos cada vez menos.

Entre esos fieles seguidores del Tango tenemos entre nosotros a **Cholo Teuly**, lo que se dice un "gomía tanguero" de los que siguen fieles a la causa del fuelle rezongón. Tanto que nos hizo llegar una selección de su proficua producción de tangos, cuya autoría le pertence en letras y músicas, todo debidamente registrado en SADAIC, así como los "monos" para lo que podrían ser las carátulas de las partituras cuando se editen. De esa buena colección de trabajos debidos —en lo que hace al aspecto visual— a la habilidad dibujística de Cholo Teuly, hemos elegido uno que nos muestra una visión casi cósmica pero a la vez tanguera de Buenos Aires, cuna, si no la única, al menos la que se acepta como la más auténtica del tango argentino. La reproducimos en este espacio como exteriorización de nuestros sentimientos tangueros y de adhesión a su día, a la vez que agradecemos al gomía Cholo tan oportuna colaboración.

Nombres nuevos en los plásticos locales

El domingo quedó habilitada al público, en el Museo Municipal Dámaso Arce, la muestra anual de los plásticos locales que este año constituyó la oportunidad para iniciar, al menos en lo que hace ante el público, la nueva gestión en la conducción de la ahora Subsecretaría de Cultura. Su titular, profesor **Juan W. Wally** fue el encargado de hacer la presentación de la muestra así como exponer conceptos relacionados con el quehacer cultural olavarriense y la tónica general de su gestión. Sobre ello cabe citar que su propósito es el de alentar toda manifestación cultural, constituyéndose el organismo municipal en impulsor de la misma evitando erigirse en un hacedor del movimiento espontáneo de la población. Dejó expuesto igualmente su propósito de constituir un cuerpo asesor integrado con ex directores o integrados a los organismos culturales del medio, con la finalidad de expandir las posibilidades en tan significativo campo identificatorio de la comunidad.

Luego de las palabras del profesor Wally que causaron excelente impresión y confirman lo que se tiene como antecedentes idóneos para la función a la que está asignado, pudimos hacer la recorrida por la muestra. Lo primero que salta a la vista es la ausencia de nombres conocidos desde hace mucho tiempo en la plástica olavarriense, que no están inactivos ni mucho menos, pero que no exponen ahora en esta colectiva.

En cambio hay una media docena de nombres nuevos que trajeron sus trabajos a esta muestra, lo que se traduce en un nivel creativo, de producción y ejecución más bajo que el de años anteriores. Salvan de una caída mayor, sin duda alguna, los nombres conocidos como los de Germán Amiama, María Delia Barbato y María Inés Fitte que se destacan por gravitación de su más larga experiencia, calidad interpretativa y dominio de sus técnicas. De todas maneras es la muestra de lo que una parte de nuestros artistas plásticos han alcanzado hasta este momento, algunos dando señal inequívoca de afianzamiento y consolidación de su personalidad artística. Los otros, marcando sus incipientes posibilidades de las que, en algunos casos, se pueden esperar progresos importantes porque demuestran desde ya mismo su caudal de calidad. Pero lo más importante para señalar en este momento es que la continuidad no se ha roto; que nuestros plásticos locales están en disposición de presentar, año tras año a nuestro público, su producción y sus avances. **(O.F.O.).**

SUPERVISANDO

Tecnología y desempleo

Es indudable que estamos inmersos en problemas complejos difíciles de interpretar y resolver.

La vida: rica, multifacética, **desafiante**, plena de incertidumbres, sueños y realidades, nos enfrenta cada día a un nuevo dato, interno o externo, que nos mueve a nuevas reflexiones generadoras de nuevos caminos y experiencias que trataremos de insertar en nuestro cuadro de valores para reforzar o debilitar esa estructura básica del pensamiento siempre ávido de nuevas convicciones que nos ayuden a comprender y justificar actitudes éticas asumidas.

En plena era de las comunicaciones ágiles, apabullantes por su cantidad lloviendo incesantemente sobre nuestros sentidos, tratamos de seleccionar y racionalizar la información preocupados por no ser **presas fáciles** del manipuleo, de los intereses sectoriales, ni las ideologías con poder de difusión. Tarea difícil, que requiere principios sólidos, férrea voluntad, espíritu crítico, madurez, sinceridad y **tiempo**.

Tal vez el primer paso en la dirección correcta es **renunciar** a la pretensión de llegar a posiciones donde solamente reine la verdad, la coherencia y el conocimiento de las cosas; tal vez debamos aprender que por una serie de limitaciones reales y permanentes sólo nos esté permitido **aproximarnos al misterio de la vida y el universo** aferrándonos a unos pocos principios bien clarificados que serán nuestros filtros, nuestros elementos de medición, nuestra certeza primaria de lo que al menos **sabremos rechazar** por ser negación de la libertad, el amor y la vida.

Lo importante es no perder la **perspectiva** del conjunto, separar el dato creíble de la especulación para no perder de vista la seriedad de la fuente, escuchar la otra "campana" y usar el sentido común. Pocas cosas nos parecen tan útiles como el simple hecho de **hacerse la pregunta** justa en el momento justo. Luego habrá que buscar la respuesta, si es que ya no la teníamos; hermoso ejercicio.

Los medios hablan de sexo, drogas, informática, ozono, biogenética, secuestros, tenis y fútbol. Y también hablan de la tecnología moderna, esta contundente e inevitable **herramienta** del siglo XX que conjugando computadora con comunicaciones y robótica han venido a revolucionar el mundo de la producción y los servicios.

A esta altura ya sabemos que aumenta la eficiencia, disminuye los costos, permite hacer competitivas industrias obsoletas, aumentar las ganancias y generar **nuevos empleos**.

Pero hete aquí que la cantidad de empleos que produce son notablemente menores (esto es indiscutible) que los que elimina; y éste sí que no es un problema menor.

Y no es un problema menor porque está ligado a un derecho fundamental del hombre: el de **trabajar**.

Dice Juan Pablo II en su encíclica Laborem Exercens.

"Es un hecho que, a veces, la técnica puede transformarse de aliada en adversaria del hombre, como cuando la mecanización del trabajo suplanta al hombre, **quitándole** toda satisfacción personal y el **estímulo** a la creatividad y responsabilidad, cuando quita el puesto de trabajo a muchos hombres antes ocupados, o cuando mediante la **exaltación** de la máquina reduce al hombre a ser su esclavo..."

"La técnica es coeficiente fundamental del progreso económico y con esta afirmación han surgido y continuarán surgiendo los interrogantes esenciales que se refieren al trabajo humano en relación con el sujeto, que es **precisamente** el hombre".

"Estos interrogantes encierran **una carga particular de contenidos** y tensiones de carácter ético y ético-social. Por ello constituyen un desafío continuo para múltiples instituciones, para los Estados y para los gobiernos; para los sistemas y las organizaciones internacionales".

En esta encíclica, verdadero canto a la dignidad humana, el Papa revisa la **transformación y los cambios** producidos en las relaciones laborales y advierte "el peligro de considerar el trabajo como una **mercancía** o como una anónima fuerza necesaria para la producción, este peligro existe siempre especialmente cuando toda la visual de la problemática económica está caracterizada por las premisas del economismo **materialista**", invita a introducir reformas audaces y profundas cuestionando por igual a las formulaciones del capitalismo liberal y del colectivismo marxista.

Es que el Papa bien sabe (como todos lo sabemos) que innumerables veces en **nombre de la eficiencia**, y gracias a las herramientas que brinda la tecnología moderna se dejan cientos de hombres (personas) en la calle y no ya en países desarrollados donde los subsidios por desempleo alcanzan niveles aceptables sino en países como el nuestro donde otra es la realidad del desocupado.

Pero no es negando el avance de la ciencia y la técnica como se contribuye a la liberación del hombre, atendiendo su condición de persona; sino actuando sobre la realidad para **adecuarla** al servicio del hombre.

Las mutaciones son profundas y sutiles y **así** deben ser las respuestas.

El trabajo es una necesidad del hombre como criatura que necesita participar, crear y hacer. **El seguro por desempleo no es ninguna solución.** La posibilidad de trabajar es un estímulo, (**toda posibilidad es un estímulo**), desaparecida la posibilidad el hombre **se degrada**, inexorablemente se margina y pasa a ser "cualquier cosa", depende de las circunstancias y posibilidades.

Es el trabajo fuente de **significación** psicológica, de vivencias e integración social, y ésta es la fuerza imparable que ha transformado las relaciones familiares, bien sabemos que la motivación de la **mujer** que trabaja no es básicamente económica.

En un mundo donde hay **países enteros** que viven todavía con atrasos de siglos, en donde la vida de un animal vale más que la de una persona, parecería que hay mucho por hacer; sin embargo debemos escuchar que se necesita un 5% de desocupados permanentes para mantener sana la economía. Nos dan a elegir: desempleo o inflación, es como preguntarnos si preferimos arsénico o cicuta.

La ocupación plena en los países comunistas es una bandera marxista de peso (China con sus 1.000 millones de habitantes); debemos rechazar toda teoría que nos quiera convencer de que la **desocupación es una necesidad** del mundo capitalista; sería renunciar a la democracia y entregarnos al totalitarismo.

Realmente creemos que intereses sectoriales preocupados exclusivamente por la **maximización de las ganancias** o cualquier precio son los que motorizan ideologías y teorías económicas que todo lo arreglan con el seguro de desempleo, amortiguador social que, además, sirve para disminuir las exigencias laborales.

Vivir en libertad y justicia exige dirigencias altamente capacitadas para desarrollar tecnologías y **también** políticas de ocupación plena.

El mito de la eficacia **a cualquier precio**, maquiavelismo puro, es una realidad que hemos vivido varias veces en nuestro país, viene de la mano de los apolíticos (los políticos de más poder, sin bandera ni principios por los cuales tengan que responder), eficientistas, pragmáticos, oportunistas, tecnócratas y **materialistas**, por supuesto bien ubicados en la escala social; son amigos de los poderosos, aliados eternos de los triunfantes y adherentes **disponibles** en toda situación de fuerza.

¿Cómo se soluciona este problema de la desocupación?

Lo primero que se necesita es **voluntad** de resolverlo y ciertamente no la vemos.

Reducción de jornadas laborales, formación multidisciplinaria dentro de cada empresa, planificación por división y función, flexibilidad de salarios, revisión de convenciones colectivas, participación, etc. son algunos puntos a considerar. Depende de cada país, de cada circunstancia.

El problema es fundamentalmente **político** y no económico, y los empresarios deberán aprender a manejar estos conceptos si realmente creen en la Libertad y la dignidad de la persona.

Kazuo Miyakawa, obrero calificado de Toyota, nunca será un desocupado.

Desde el día en que fue tomado su empleo le fue **garantizado** por toda la vida. El empresario japonés ejerce claramente, en colaboración con los sindicatos, **la responsabilidad social** del pleno empleo. Por eso el capitalismo japonés es respetable y respetado.

Es probable que no conozcan muy bien los conceptos de Juan Pablo II, no nos preocupemos. Los practican: **eso es lo que importa.**

URANO

Volanta

Reseña histórica de Correos y Telégrafos

A iniciativa del inglés Rowland Hill, en 1840 se emiten los primeros valores postales para el pago del porte en forma de sellos adhesivos. La mayoría de las naciones adopta este sistema.

Los sellos postales argentinos nacen en 1856, marcando el comienzo del período que filatélicamente se denomina "clásico". Algunos de ellos se cotizan hoy en los mercados especializados mundiales en elevadas sumas. Debido a la progresiva integración nacional se registra una época inicial en la que el Estado de Buenos Aires y las provincias de Corrientes y de Córdoba, emiten sus propias estampillas. En enero de 1856 se imprimen cuatro en Buenos Aires —los Gauchitos— cuyo valor estaba indicado en reales; no fueron puestos en circulación porque el gobierno, en el ínterin, adopta el peso como nueva moneda. En enero de 1858 se emiten los Barquitos, y en setiembre de 1859 los Cabecitas, así llamados por llevar en la viñeta la cabeza de la Libertad.

Los primeros sellos que circularon en el país pertenecen a Corrientes, que los emitió el 21 de agosto de 1856, fecha instituida posteriormente como Día del Filatelista Argentino; la viñeta muestra a la diosa Ceres. Por su parte, Córdoba lanzó dos que llevaban el escudo provincial en la faz y circularon desde 1858 hasta 1865.

Los tres valores aparecidos en 1858 en dos emisiones sucesivas en Paraná —a la sazón, capital de la República por residir en ella las autoridades— correspondían a las estampillas de la Confederación Argentina y tenían como emblema el escudo nacional estilizado.

A partir de enero de 1862 son emitidos en Rosario los tres primeros sellos de la "nueva" República Argentina, conocidos con el nombre de Escuditos; dos años más tarde se ponen en venta los Rivadavias, con los que se cierra la época clásica de la Filatelia Argentina. A continuación se inician las series dedicadas a los próceres, con impresión en diversos colores y distintos franqueos, que nos llevan hasta 1892, cuando aparece el primer sello conmemorativo del mundo emitido por Argentina con motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América.

Además de medio formal de pago para la circulación de la correspondencia, los sellos postales argentinos son vehículo para evocar los hechos sobresalientes de nuestra historia, nuestra flora y fauna, nuestro progreso económico, cultural y social. Constituyen así, las más atractivas y difundidas ventanas del país hacia el exterior.

Muchas series importantes por diversos motivos se han emitido en los últimos años. El equipo de creativos de la División Filatelia del Correo Central, diseña el contenido y las características técnicas de cada sello hasta su total logro; luego los profesionales y las máquinas de la Casa de Moneda realizan el trabajo de impresión.

El correo envía el anuncio del día de emisión anticipadamente a más de 30.000 filatelistas del país y del extranjero.

Rodolfo J. Qüin



El cartero rural francés tal como era en el año 1830 y como es recordado, homenajeado por el Museo de la Historia Postal de Alsacia de Riquewihr. Fue una ley de 1829 que creó a los servicios de carteros rurales que distribuían el correo en el campo francés. Al poco tiempo ya había más de 35 mil comunas atendidas por este servicio.

Museo de volovelerismo en Alemania



Fulda - (DaD).- Acaba de ser inaugurado en una montaña del Estado federado de Hessen, en la zona del Rhon, el Museo Alemán de Volovelerismo. El recinto tiene una superficie de 1.400 metros cuadrados y es una muestra de la evolución que ha experimentado con el transcurso del tiempo la técnica del vuelo sin motor ofreciéndose al público interesado numerosos modelos, desde los rudimentarios de la época inicia de este deporte, que en principio era elitario, hasta los más modernos aviones de gran rendimiento. El museo ha sido instalado en la Wasserkuppe, una montaña de 950 metros de altitud y bautizad con el nombre de "la montaña de los planeadores", ya que desde hace muchos decenios viene practicándose aquí el volovelerismo.

La fascinación que ejerce el volar a merced de las corrientes térmicas de la atmósfera, sin motor y sin ruido, no se ha visto aminorada en la era de los aviones a reacción, sino todo lo contrario, ya que ha llegado a convertirse en un deporte popular, al menos en Alemania. Parte de la exposición está dedicada a la importancia social que tiene el volovelerismo. **(WW).**

"Mejor solo... que nunca" y un nuevo personaje

El próximo viernes 18 a las 21,30 hs. en la sala del teatro Municipal, podrá apreciarse nuevamente el trabajo teatral "**Mejor solo... que nunca**", que protagoniza **Luis María Fittipaldi**, quien también es autor y adaptador de los textos que conforman este espectáculo.

El mismo, a partir de ahora, presentará la introducción de un nuevo personaje, enmarcado bajo el título "Elegido por la gloria" y cuyo contenido es una sorpresa que será revelada en el escenario. Esta novedad reemplazará al anterior "Droopy Regules", en tanto que el resto de los personajes seguirán siendo: "Calígula", "Amadeo Stewart, el purificador" y "El trabajito" (adaptación de la pieza teatral "Un trabajo fabuloso", de Ricardo Halac).

Durante más de una hora, el intérprete atraviesa, merced al mágico juego teatral, diversas propuestas escénicas que van de la farsa al disparate, del voudeville al grotesco, etc. es decir, un unipersonal donde el actor se apoya en los contrastes, la rapidez de los cambios y las acciones inmediatas.

Colaboran en otros rubros: Guillermo Sgarboza (voces en off), Mario Fitte (arreglos musicales), Fabián González (coreografía), María Inés Fitte (participación escenográfica), Martín Gómez (accesorios de vestuario), Patricia Zorio (asistencia de producción), Lucy Aguayo (supervisión de puesta) y dirección del protagonista.

Cabe destacar que este espectáculo ha sido filmado en su integridad por Claudio Antista.

También se informa además, que el mismo Fittipaldi prepara para la fecha próxima: 9 de enero, la presentación del **grupo teatral "Dante Alighieri"** de nuestra ciudad, que auspicia la Asociación de Regiones Italianas de Olavarría, donde el mencionado ejerce la dirección del mismo.

Este elenco está formado por un grupo de jóvenes que sin previa experiencia en el arte teatral, realizaron un intenso taller de teatro, de más de cuatro meses de duración y que ahora presentarán sus frutos en el trabajo colectivo que lleva por título: "Muestrario", cuya primera parte consiste en monólogos adaptados de fragmentos de autores tales como Borges, Pirandello, T. Williams, Bioy Casares, García Márquez, etc. y en su segunda parte presenta la obra: "Cualquier parecido es pura coincidencia".

OPINIONES

Syria Poletti y sus cuentos satíricos

Profesora Elba Ottaviano de Villa

¿Quién no ha escuchado hablar de Syria Poletti? ¿Quién no ha leído "**Gente conmigo**", o "**Línea de Fuego**"? **Sí, lector, yo creo que la mayoría de nosotros lo ha hecho. La fluidez y la precisión de esta autora en una lengua que no es la suya nos deja sorprendidos y a la vez gratificados. Sabemos que esta mujer italiana que hace años se estableció en nuestro país alcanzó gran notoriedad por su novela "Gente conmigo"**, premiada en un concurso en el año 1961. Pero muy pocos conocen, por ejemplo, su libro de cuentos titulado "**Historias en rojo**", donde esgrime la sátira como instrumento que en la resolución se vuelve contra sus personajes.

En uno de los cuentos, Poletti plantea las visicitudes de un joven que paga con su vida el desprecio hacia la comunidad. Con recursos estrictamente lingüísticos la autora crea un clima permanentemente irónico —imaginario, con una amplia auscultación psicológica para inyectar nuevas dosis de ironía. En otro cuento "**Un carro en la esquina**", la autora narra la historia de un joven inmigrante calabrés en seis cuadros. Ella conoce perfectamente cada uno de sus pensamientos, de sus actitudes, de sus desdichas, porque en definitiva han sido exactamente los mismos que ella padeció. Sí, porque Syria Poletti, a través de su sátira, trata de zaherir al argentino, a su postura frente al inmigrante. Pues no debemos olvidar que el cuento satírico adquiere vigor en la década del '20. La sátira exige una dureza constante y generalizada, sin concomitancias con el reformismo sentimental en que estaban empeñados los literatos izquierdistas de la época, por eso el narrador se burla de un "crítico de ésos que consideran que las historias han de parecerse un tanto a las cámaras frigoríficas", como lo expresa S. Poletti en boca de uno de sus personajes. Todas y cada una de sus obras es un fluir psicológico manejado, con expresividad y claridad inusual. Es muy importante que tratemos de ahondar en sus cuentos, y especialmente de tener una segunda y hasta una tercera lectura de cada una de ellos. Su obra es muy profunda y merece que durante estas vacaciones, al menos le dediquemos unas horas de nuestros días de ocio.

"Quinceañera"

El cabello rizado cae sobre el teclado
de la computadora,
es un trigo mezclado con un viento rebelde
que te cruza la cara,
me detengo a observarte,
tu niñez escapó de mis manos
y es el mío un recuerdo obstinado,
van tus pasos delgados a danzar ilusiones
en un viejo palacio
donde un príncipe espera colocarte un anillo
y besarte los labios,
tus lejanos abuelos presurosos te alcanzan
el regalo de un tiempo
que compraron felices para dártelo todo
y una música leve se deshace en tu oído
y te baila en los ojos,
como cuando juntabas en la orilla del mar
caracolas de sueño
que traían extraños rumores de oleaje
y horizontes de roca y arena
repartiendo mensajes en las cuencas vacías
de los pájaros ciegos.
Como cuando escuchabas repetidos relatos
y vivías tan cerca
que parece imposible que te vayas un día
a instalarte en un mundo
que ambiciona otro espacio
y nos deja tan solos.

Esteban Alberto Roca

COSITAS SUELTAS (para la última página)

"El pueblo en las urnas no ha juzgado la conducta o la valía de los hombres que se van. Ese juicio está serenamente reservado a otros espacios de la historia, a sus propias conciencias, o a la sabiduría de Dios. Aquí se ha juzgado una dirección y un estilo, una política y un programa". **(Diarios. Discurso de Cafiero - Sábado 12).**

(Expresamente reservamos esta perla auténtica para iniciar esta sección hoy. Es lo más sensato, claro, conciso y certero de cuanto se haya dicho sobre el resultado electoral del 6 de septiembre. Y deja a salvo a las personas, en un gesto digno de señalarse con una frase para no olvidar. Fuerte aplauso, sí señor, para el flamante gobernador).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

Un grupo de dirigentes de organizaciones de derechos humanos, de la CGT y de legisladores se presentaron ante la Suprema Corte de la Nación para manifestar su preocupación por la situación de tres activistas que fueron condenados por tenencia de bombas molotov durante uno de los paros dispuestos por la central obrera. El juez federal los había condenado a seis años de prisión, reducida por la Cámara Federal a tres años y tres meses. El petitorio fue firmado, entre otros, por Saúl Ubaldini, Carlos Grosso, José Luis Manzano, Irma Roy, Guido Di Tella, José Pedraza, Hugo Curto y Horacio Román. **("La Nación" - Sábado 12).**

(Si un juez sentenció y en la apelación la Cámara también condenó, ello indica que los tres fulanos son culpables y la condena debe cumplirse.

Pero estos grandes valores que aparecen como firmantes, y que en otras situaciones exigen mayores condenas para otros, se muestran "preocupados" y vienen los despachos a molar en favor de foragidos. ¿Por qué no se ocuparán de igual modo por la gente buena; la que trabaja y sufre en serio; la que produce; la que no quiere guerra? ¿Por qué?).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

Las primeras proyecciones sobre la inflación del presente mes indican que el costo de vida se incrementaría entre un 4 y un 5 por ciento. **("La Nación" - Sábado 12).**

(Es bueno que alguna vez tengamos alguna tregua y no nos castiguen tanto. Aunque con todo congelado —¿todo? ¿en serio me lo decís?— qué inflación puede producirse. Teóricamente, cero. En la práctica, cualquier cosa. Pero no estará nada mal que en diciembre bajemos algunos peldaños).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

Para quienes la ven día a día anclada frente a Puerto Madryn, consumiendo aproximadamente un millón de dólares por mes en mantenimiento, el destino de la plataforma General Mosconi es un claro símbolo de las incongruencias que rodean el accionar de YPF **("La Nación" - Sábado 12).**

(Definir esta situación obligaría a usar algún término por el que después la Editorial me pediría explicación suficiente, pero lo intentaré sin zafarme. Esta plataforma nos costó un vagón de verdes; hace tres años se cotizaba en 80 millones de dólares, pero en este momento, si se pusiera en venta no se sacaría más de 30 palos verdes. Total que por no venderla antes ya perdimos 50 palos, más el millón por cada mes que hay que sumarle desde hace mucho tiempo. Una vez el Gobierno se la alquiló, por una suculenta suma, a Esso y Pérez Companc, pero fue denunciado el que hizo el negocio por "la entrega de la plataforma nacional a empresas multinacionales". Total, que no hubo más alquiler; que nos bancamos todos juntos el millón de dólares mensual improductivo. Pero ¡eso sí! La soberanía está salvada. Esa es la verdad. ¡Ah! y hay otro detallecito más que se los voy a agregar, pero las palabrotas que pronuncien van por cuenta de ustedes... Saben qué hizo la administración Otero de YPF para estudiar el problema de la plataforma? ¡NOMBRO UNA COMISION DE ANALISIS! Sí, en serio, metió una comisión, y así es como el problema no tiene ni miras de solucionarse. porque ¿qué cosa que vaya a una comisión se soluciona alguna vez? ¿Y qué comisión muestra alguna vez apuro por cumplir con su cometido? También... ¡siempre son una ganga! ¿O no?).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

"El nivel de las remuneraciones que se pagan en la Municipalidad de Olavarría, es el más bajo de la Provincia de Buenos Aires"... **(EL POPULAR - Sábado 12).**

(Es sugestivo: en la primera conferencia de prensa de nuestro Intendente —entonces electo— hizo referencia al porcentaje de los sueldos sobre el presupuesto y recordó que en Olavarría es el 24% mientras en los otros municipios la cosa anda por el 48%, justo el doble. Ahora, en ocasión de poner en funciones a subsecretarios y directores, les dice que el nivel de los sueldos de Olavarría es el más bajo. Tal vez se haya referido a los de los funcionarios jerárquicos. Pero si el gremio le toma la palabra, muy pronto veremos que el manejo de los dineros públicos va a cambiar de orientación. Uno no quiere pensar en demagogias, pero tanta referencia y preferencia por los sueldos parecería apuntar a definir un nuevo estilo que, en principio, no hace crecer las mejores expectativas. ¡Hay tanto de qué hablar sin ser los sueldos...! ¿O si?).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

En un momento en que el ex gobernador Vernet sostenía el conflicto que generaría suspender la actividad de dos sinfónicas y una escuela de música en Santa Fe, con lo cual se ahorraría 2 millones de dólares, pero cuyo impacto negativo podría hasta comprometer su carrera política, Alsogaray le interrumpió para decirle que Reynaldo gastó más de 5 mil millones de australes y ahora es diputado. **("La Nación" - Domingo 13).**

(Esta chuscada de Alsogaray no tiene desperdicio. Es claro ... ¿qué puede perjudicar la carrera política de Vernet ese plumazo que silenciaría orquestas y escuela de Música para ahorrar dos palos verdes, si al titular del Banco Hipotecario no le afectó nada derrumbar la institución?

La diferencia es que Vernet es peronista, en tanto que Reinaldo es de la UCR, partido que jamás deja de premiar a sus correligionarios, aun cuando se porten en la función como se portó Reynaldo. ¡Ah! ¿Que no es así?).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

La crítica situación financiera del Banco Hipotecario afectaría a más de 100 mil personas vinculadas al sector de la construcción, al paralizarse unas 30 mil obras en todo el país, según la Confederación de Entidades Cooperativas de Viviendas. La cesación de pagos conduciría al caos social, puesto que al paralizarse las obras no sólo se perderán las fuentes de trabajo sino también las viviendas. **("La Prensa" - Lunes 14).**

(Es lo que decíamos en la noticula anterior: Reynaldo mandó a la lona al BHN y ahora ya juró como diputado nacional, es decir, es gente que lo mismo anda para un barrido como para un zurcido. Pero este despiole del Hipotecario es sumamente grave. Es claro, no hay que olvidar que este Reynaldo es el mismo de aquellos préstamos importantes y especialmente para el Changui Cáceres y para una secretaria privada de Alfonsín y para otra parienta de él... en fin, acomodos ¿se acuerda? De ahí para adelante todo salió como tenía que salir: como la mona... que como el famoso pato, lo pagamos todos, mientras Reynaldo es diputado...).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

Desde el punto de vista político el Gobierno se ve en una delicada situación, ya que reglamentariamente no existirían objeciones para la promoción de Alfredo Astiz, pero desde el ángulo social el ascenso viene generando reacciones contrarias, aun dentro de la UCR. **("La Prensa").**

(Este ascenso de Astiz sigue siendo un señor forúnculo porque las presiones en contra vienen desde todos lados, pero el sostén del ascenso es uno solo y, por cierto, no el más débil: la Marina. También la posición de una parte importante de la población que no sale con pancartas ni camina ninguna plaza, pero que sigue pensando en lo que sería de nosotros si la subversión no hubiese sido derrotada por las Fuerzas Armadas. Pero la solución a este conflicto, según lo creo, vendrá por la vía del propio Astiz, quien finalmente y con grandeza que los demás no podrían exhibir, decidiría "per se" pedir el retiro y aliviar a su comandante supremo, el Presidente, de tan incómoda situación, visto que no hay la suficiente capacidad de decisión para poner sobre la mesa lo que hay que poner cuando hay que terminar una disusión bizantina. Sería, al fin y al cabo, una lección más de integridad de un miembro de las Fuerzas Armadas, y un aporte efectivo a la distensión pacífica ¿o no?).

"Creo que el resultado del 6 de septiembre pasó por una advertencia del pueblo argentino de rechazo a la conducción del plan económico... esto tiene que ser corregido, porque tiene que asistir a sectores con reclamos justos que no habían sido resueltos... lo que no se puede hacer por más tiempo, es postergar estas respuestas económico - sociales que son de justicia... allí está la cuestión. Nosotros no habríamos perdido las elecciones". Declaraciones de Conrado Storani a una emisora radial. **("Ambito Financiero" - Martes 15).**

(¡Lo que va de ayer a hoy! Cuando diciembre del '83 este don Conrado no concebía ni de cerca la menor posibilidad de un fiasco radical. Ahora, a cuatro años, habla como el más recalcitrante opositor, tanto que casi coincide conmigo que, como saben, no milito en el oficialismo. Lo que me pregunto es qué autoridad tiene don Conrado para hablar así, si tenemos en cuenta que él, desde la intimidad del Gobierno, no hizo mucho que digamos para ayudar a que el plan económico anduviese. Por ejemplo la ayuda que habría significado el éxito del plan Houston no llegó porque él se encargó, personalmente, de colgarle un salvavida de plomo. Criticar, lo que se dice criticar desde las tripas del Gobierno radical, entiendo que les cuadra sólo a los que ayudaron, a los que no obstaculizaron, a los que hicieron lo posible para que las cosas salieran bien... ¿O me equivoco por mucho?).

(Octavio Físner Oliva)

El "macaneómetro"

De "Cositas Sueltas" del 18/10/84:

La sonrisa habitual del Presidente fue reemplazada por un gesto de irritación. Sus ojos habían llegado al cuarto párrafo de la nota de presentación de "diagnóstico común" que Julio Gómez, presidente de la Cámara Argentina de Comercio le había entregado minutos antes. "Por ahora el Gobierno no ha ofrecido un plan económico con reglas de juego claras y estables, que permitan transformar el inevitable sacrificio del ajuste en una palanca de crecimiento sostenido; por el contrario, las sucesivas contradicciones en las declaraciones, señales económicas y medidas impuestas, ha reducido notablemente su credibilidad ante todos los agentes económicos y sectores sociales", rezaba el texto.

Tras las cortesías de rigor, el visible enfado de Alfonsín generó una atmósfera cargada de tensión. Estaba teniendo efecto el primer incidente en el trámite de la concertación iniciada el 7 de setiembre.

("La Nación" - 10/10/84).

Comentábamos:

El caso que relata el comentario del matutino porteño no es sino un poco la repetición de lo que viene sucediendo desde que se inició el actual período gubernativo: las acusaciones de ausencia de un plan económico coherente y serio para superar el momento. Todos coinciden en que sin un programa elaborado con todas las reglas del arte y adecuado a las circunstancias, todo lo que hace no pasa de paliativos y emparchamientos tendientes a administrar la crisis sin atacarla. Y en la mesa de la concertación la esperanza radical del gobierno también fue expuesta con crudeza la realidad, lo que en lugar de promover una actitud correspondiente solamente mostró el enfado del Presidente. ¿Qué esperaba?

¿Acaso confiaba en que en esa mesa en la que se juega buena parte de la estrategia económica oficial se ocultase la realidad¿ En fin, cada uno espera lo que espera, pero lo cierto es que las cosas no se mejoran, y ya no es cuestión de acusar de apurados a los que reclaman un programa. Ya es tiempo de tenerlo no solamente en elaboración sino ya en marcha y demostrando sus virtudes. Lo demás, los enojos y las contrariedades son chamuchina.

Lectura en el Macaneómetro:

Nadie podrá decirme que esto que decíamos a diez meses de comenzado el gobierno radical ha perdido algo de actualidad con el paso del tiempo. Tenemos de todo igualito que antes: no programa de fondo; sólo medidas de "ajuste" que deben soportar los demás; un intento de meter a todos en la bolsa con una concertación —la que citaba el comentario de octubre del '84 que hemos tomado hoy fue la primera; y fracasó, desde luego—; enojos del señor Presidente; reproches de los dirigentes por las actitudes erráticas y contradictorias que no definen nada y, finalmente, la baja de la credibilidad...¿También eso? Sí, también eso, ya en octubre de 1984, y llegamos a diciembre del '87 y todo está como era entonces pero tirando a peor. El único cambio grande es que ahora no parece haber UN PLAN ECONOMICO, sino que como el Gobierno tiene uno a medio terminar, todo radical con cargo en el Partido junta a sus muchachos y elabora uno propio. Así es como en este momento andan casi en festival los prgramas económicos "de alternativa" —así les dicen ahora— que, en general, apuntan a una sola cosa: no mejorar nuestra economía sino a moverle el piso y hacerle la vida imposible a Sourrouille. Por lo demás, todo, todito como en octubre del '84. ¿Qué tal?.

****

De "Cositas Sueltas" 10/10/84:

El subsecretario del Interior, Raúl Galván, aseguró que tras la firma del acuerdo con Chile por el Beagle, la diplomacia argentina se abocará prioritariamente a la superación del conflicto con Gran Bretaña por las Malvinas, las que, según estimó, "vamos a recuperar antes de la finalización del período constitucional del doctor Alfonsín, por supuesto que por vía de las negociaciones". Estos conceptos fueron publicados por "El Independiente", de La Rioja, que más adelante consigna que Galván añadió: "Este es un gran empeño del Gobierno, es un compromiso del pueblo argentino y sobre todo es una decisión de la UCR, de tal suerte que conjugando estos tres valores superiores, sin jactancias, sin soberbias, podemos decir que vamos a recuperar antes de 1989 las Malvinas para la República Argentina". ("La Nueva Provincia". 07/10/84).

Comentábamos:

Esta es una noticia para la primera página de todas nuestras publicaciones, pero no tuvo eco periodístico. Porque mire que si, sin jactancia ninguna, se logra convencer a la Thatcher y los reyes de Inglaterra y a todo su pueblo a devolvernos las islas en apenas unos cinco años más de negociación sería todo un milagro diplomático. No hay por qué poner en duda la seriedad de estas afirmaciones nada menos que del viceministro del Interior de la Nación, Dr. Galván. Hay que tomar sus dichos en serio y es cuestión de esperar nomás, que la cosa va a llegar durante este gobierno. ¡Ojalá, por Dios, que así sea! Ningún argentino va a negar su aplauso y su reconocimiento eterno a un gobierno capaz de semejante proeza en tan poco tiempo. Tardamos más de 150 años en negociaciones, nos consumió las esperanzas y muchas vidas una guerra que no dio frutos, pero al final, en cinco años de gestión de un gobierno que integran hombres como el Dr. Galván, las islas nos serán devueltas. ¡Ojalá, sí señor, que así sea! Todos vamos a colaborar, desde luego, empezando por creerle...

Lectura en el Macaneómetro:

¿Se dan cuenta por qué hemos titulado "El Macaneómetro" a esta sección? ¿Y se dan cuenta de las barbaridades que se decían como cosa seria y para ser creído desde lo más alto del poder? Este señor Galván era nada menos que vice ministro de Troccoli, y su momento de mayor lucimiento en el gobierno de Alfonsín lo tuvo cuando hablaba por teléfono a España con un tal Guglielminetti, pero cuando le preguntaban sobre el asunto se hacía el distraído. Después tuvo otros momentos así "brillantes" hasta que lo sacaron del elenco. Usted, amigo lector, ¿qué piensa ahora cuando uno le presenta estas declaraciones de tan alto funcionario después de años de azarosa vida política nacional? Sinceramente, ¿no le da un poco de bronca que se dijeran tales insensateces y sus autores siguieran tan panchos cobrando como ministros? No importa si usted es correligionario o no del señor Galván, con franqueza ¿no siente como que dan ganas de matarlo? Pero hay una disculpa: Galván decía estas pavadas a diez meses de la democracia radical, es decir, cuando todavía se creía que en democracia todo, absolutamente todo es posible. Hasta que la Thatcher le devuelva las Malvinas a la Argentina. Y en un trámite muy brevecito...antes que termine la Era de Raúl I de Chascomús...

(Octavio Físner Oliva).